

Import-export d'opéras

Musique. Depuis 2013, Éclats lyriques propose des sorties à l'opéra et concocte des propositions chantées à Millau.

Au départ, cinq ou six compères. Plutôt des profs, mais pas que. Et de toute façon, ils ne veulent pas qu'on le dise, de peur de faire trop sérieux, ce qu'ils ne sont pas. Une chose est sûre, ces gens-là sont réunis autour d'une passion : le chant et l'opéra. Et pas forcément les pièces les plus classiques, avec un goût tourné vers l'humour, la dérision et les mises en scènes originales. Après le choc de la découverte de *Einstein on the beach*, une prouesse musicale de 5 h, composée entre autres par le pianiste Philip Glass, qu'ils étaient allés voir à plusieurs en avant-première mondiale à Montpellier en mars 2013, la petite bande d'amis a fondé Éclats lyriques en septembre 2014. Réunie en assemblée générale la semaine dernière, l'association a tellement de projets qu'elle ne semble en être qu'à ses débuts.

Des trémolos pas vraiment rococo

Qui dit "opéra", pense : balcons dorés et décors rococo réservés à un public informé, trié, riche. Évidemment, Éclats lyrique cherche à faire le contraire : amener des Millavois qui n'ont pas la chance de disposer d'un opéra dans ceux alentour, non pas en carrosse, mais en bus, et avec un prix de groupe sur les billets. Les propositions de sorties sont abordables (entre 30 et 40 €, tout compris) et abordables aussi sont les tarifs, quand les troupes viennent jouer ici. Car c'est le deuxième volet du concept : depuis 2015, Éclats lyriques invite à Millau des propositions liées au chant : morceaux d'opéras, récitals, etc. « C'est un créneau dans lequel il n'y a pas grand-chose ici, expli-

que Philippe Valentin, professeur de musique au collège. L'idée est de compléter l'offre culturelle, tout en allant vers d'autres associations, pour travailler en partenariat. » L'association a ainsi déjà organisé un spectacle liant chant, électro et voix, avec Recaliu. Un partenariat se dessine avec la Maison du peuple pour la saison prochaine et, à l'avenir, avec Millau jazz festival. Bien sûr, à Millau, impossible de faire venir un orchestre, une armada de ténors, sopranos et contre-alto en costumes, avec des décors mouvants et des sièges aux arabesques dorées. Mais ce n'est pas grave. Car justement, la petite troupe bénévole n'a pas que le goût du classique : si l'aventure peut marier les genres, réussir à allier théâtre, numérique, cirque, ou dessin animé avec du chant, et que l'ensemble est de préférence un peu déjanté, drôle ou mis en scène de manière peu conventionnelle, les "potos" d'Éclats lyriques ne s'en frotteront que plus les mains.

On leur doit ainsi les installations originales de Ludicart, composée de sculptures tubulaires verticales, présentées en juin 2015 lors de la fin de saison du théâtre. Lors de ce même rendez-vous de juin l'année dernière, Éclats lyriques a organisé ce pique-nique-concert devant la Maison du peuple, avec "chanson à la demande". De manière immédiate, un groupe de chanteurs devait répondre et interpréter un air choisi par le public. Un public qui pouvait aussi offrir une chanson à quelqu'un, interprétée le lendemain à domicile. On a ainsi vu en ville des chanteurs frapper aux portes de certaines demeures pour y interpréter un air. Sylvie Mar-



■ Éclats lyriques associe petites sorties dans les grands opéras et grandes idées au niveau local.

tin, documentaliste au collège se souvient : « C'était sympa, j'avais offert un air à la librairie Syllabes. Les musiciens y ont débarqué comme ça de bon matin juste pour chanter. »

Depuis 2013, la fine équipe dynamique a réussi à voir une dizaine de spectacles. Surtout à Montpellier. À Sète aussi et

tout récemment à Albi, où ils sont partis en bus voir *La Sirène* d'Auber, mise en scène par David Reiland, un opéra-comique en forme de comédie rocambolesque.

Restent à explorer l'opéra de Toulouse, et peut-être Clermont-Ferrand. Nîmes aussi. Peut-être Nice. Mais un jour, l'association rêve de pousser

la barrière de l'aller-retour-en-bus-dans-la-journée pour s'offrir un opéra à Paris. « *La Scala à Milan, ça serait génial aussi. Ou New-York, tant qu'on y est* », évoque Christine Géraud, professeure de français au collège. Voilà. Il n'y a plus qu'à.

MARIE MASSENET
mmassenet@midilibre.com

À VENIR Une excursion et deux concerts à domicile

Ciné-concert, Wagner et une aventure secrète

À l'occasion de "Ca bouge en mai", Éclats lyriques recevra *Flip the frog*, un dessin animé mis en musique par The pocket Philharmonic, vendredi 25 mai, à 20 h 30, au théâtre de la Maison du peuple. En juin, l'idée des chansons à la demande pourrait refaire surface à l'occasion de la session de clôture du théâtre "Tout le monde dehors".

En octobre, l'art lyrique et l'humour seront présents sur la scène de la Maison du peuple dans un co-accueil. Vendredi 6 juillet, un bus pour le Domaine d'O conduira ceux qui auront réservé leurs places voir *La fille du régiment*, un opéra-comique de Donizetti. L'année prochaine, ils visent *Tristan et Iseult* de Wagner,

qui sera programmé à l'opéra de Montpellier, mais juste avant, le mois de décembre sera l'occasion d'un concert aventureux et atypique sur le thème des bergers et des bergères. Le contenu et le lieu sont tenus secrets.

► Pour plus d'informations :
Téléphone : 06 30 75 08 07
Mail : eclatslyriques@orange.fr

DÉJÀ 14 DATES

2015

En juin, Éclats lyriques a présenté les structures musicales de Ludicart. En juillet, ils sont partis au domaine d'O pour un concert d'Offenbach et en octobre, ils ont invité l'Anti-récital de Bianca Tremolo.

2016

En janvier, au théâtre de Sète, Éclats lyriques est allé voir *Othello* de Verdi, en mai, ils ont proposé au Créa une projection du film *Un américain à Paris*, en juin, ils ont vu deux pièces chantées à l'opéra de Montpellier, en juillet, un opéra d'Offenbach et en octobre, ils ont invité *La Beluga* au Théâtre.

2017

En mars, l'association a vu un opéra théâtre au domaine d'O pour de l'opéra théâtre : *Orphée je suis mort en Arcadie*, en mai, ils ont invité leur public à une projection de *Lalaland* au cinéma, en juin, c'était les Chansons à la demande. En juillet, au domaine d'O, ils ont vu la *Chauve-souris* de Strauss, avant de finir en décembre, avec l'*Opéra*, au cinéma.



■ Flip the frog.

DR

AVEYRON©VRAI



L'Aveyron, j'y vis.

Je le visite aussi !

7/8 AVRIL

(RE)DÉCOUVREZ VOS PLUS BEAUX SITES AVEYRONNAIS !

PROGRAMME ET ANIMATIONS SUR

www.enaveyron.fr

AGENDA CULTURE

MILLAU

► A 21 h.

ATELIER AUTOUR DE LA GRAINOTHÈQUE

Vendredi, au Créa, atelier autour de la grainothèque. Tél. 05 65 61 06 57.
► A 18 h 30.

CONCERT

Samedi, à l'église Saint-Martin, concert de chorales avec l'ensemble vocal du Causse et Chanlibre, au profit de Rétina France. L'entrée est libre.
► A 20 h 30.

CONCERT

Jedi, musique baroque anglaise au musée. Classes de musiques anciennes de l'Aveyron et de Béziers Méditerranée. Gratuit sur réservation. Tél. 05 65 59 01 08.
► A 18 h 30.

CONCERT

Vendredi, à la Maison du peuple, Macha Gharibian en co-accueil Millau en jazz. A 18 h 30, rencontre sur "Les femmes pianistes", avec Radio Larzac ; dès 19 h 30, restauration avec Myriade. Tarifs entre 7,50 € et 19,50 €. Tél. 05 65 60 82 47 info@millaujazz.fr.
► A 20 h 30.

CONCERT

Samedi, à La Loco, Gut-Scrapers, Rock'n'Roll affuté et énergique. Participation libre.

CONFÉRENCE

VENDREDI, "Sexualité et discours", conférence de Bernard Nominé, psychiatre, au Créa. Contact : 06 87 32 05 12. PAF : 7 €/5 €.
► A 20 h 30.

EXPOSITION

Vendredi, à la galerie Capell'Art, vernissage de *Voire-digital*, qui durera du 6 au 28 avril.
► A 18 h.

MONTCLAR

CONCERT

Dimanche, à la salle des fêtes, animation musicale, avec L'Harmonie Sud-Aveyron. Entrée : 5 €.
► A 16 h.

MONTLAUR

THÉÂTRE

Samedi, à la salle des fêtes, Les Fadarelles proposent : *On se calme !* Participation libre.
► A 20 h 30.

VERSOLS-ET-LAPEYRE

THÉÂTRE

Samedi, à la salle polyvalente, comédie funéraire : *Youpi ma femme est morte !* Prix unique : 6 €.
► A 21 h.